

# La Vidéoïnipoésie

## Manifeste Iniste

*Et j'ai parfois vu ce que l'homme a cru voir.*  
A.R., iniste dans la voyance.

**L'**épigraphe est quelque chose en plus, elle nous exempte de l'explication que de vagues et différentes recherches dans cette direction n'ont rien à voir avec ce qui s'appellera désormais Vidéoïnipoésie.

**L'**emploi des symboles de la phonétique internationale devait nécessairement amener à la vidéoïnipoésie, même si celle-ci est une intégration, un élargissement de cet emploi dans le visuel, et non pas une substitution.

**C'**EST UNE MUSIQUE D'IMAGES (AVEC MUSIQUE). PATHOS ET RYTHME DE L'INIE EN MOUVEMENT.

La musique symphonique n'était pas opéra.

La poésie lyrique n'était pas roman.

La vidéoïnipoésie n'est pas cinéma.

**ELLE** EST ILLIMITÉE.

La vidéoïnipoésie n'est pas seulement multimédia.

Le collage était aussi une philosophie.

Le collage n'était pas le multimédia.

Le multimédia est aussi une philosophie.

L'art multimédial (le plus exhibé surtout) est un signe d'impuissance et de grossièreté  
intellectuelle.

Dans le domaine multimédia l'un d'entre nous est un virtuose. Nous sentons déjà que la connexion de l'ordinateur à la caméra, le disque compact et d'autres choses pourront  
très bientôt représenter une limite.

Le pauvre est souvent plus libre que le riche, mais le riche pourrait être encore plus libre (c'est un fou qui veut donner un sens négatif à ces mots).

La plume, le pinceau, l'ordinateur, la queue sont des outils. Ce n'est pas une technologie en  
soi.

De la technologie à la science. Avant l'œuvre d'art était synthèse et exposition, maintenant elle est également analyse et découverte.

Quand dans cette performance, ennemie des performances, ne transparait pas le soupçon de l'œuvre, nous voyons la vidéoïnipoésie.

Le vieux minotaure disait que la beauté sera convulsive ou ne sera, mais il n'imaginait pas à quel point.

**LES ANCIENS.** En y regardant de plus près, l'idée de l'ordinateur a toujours été dans la tête de l'homme, guidé par un rêve poétique. Ce désir était plus une exigence créative que pratique. Chez les plus récents le rêve prit conscience. Rappelons quelques noms: Arthur, sans y parvenir, voulait introduire dans la poésie des sons, des parfums et des couleurs; Charles inventa le phonographe pour le mettre au service de la poésie; et en tant que poète, Guillaume comprit Charles et pensa au cinéma.

**LES CONTEMPORAINS.** Les apocalyptiques craignent la machine; les fous d'ordinateurs, le black-out. Ignorants et timides sont les premiers, fanatiques et bornés sont les seconds. Plus dangereux sont les seconds. Ils disparaîtront quand plume et ordinateur retourneront à leur place.

**DÈS AUJOURD'HUI.** Allons-y. De la simultanéité vers au moins une autre dimension.

La Vidéoïnipoésie.

Dès aujourd'hui.

LAURA AGA-ROSSI, GIOVANNI AGRESTI, GABRIEL-ALDO BERTOZZI, FURIO DE MATTIA, PIETRO FERRUA, KRISTER FOLLIN, INIERO GARESTO, EUGENIO GIANNÌ, MARIA PIA INIELLO, *KOINÈ<sup>NI</sup>*, LISIAK-LAND DIAZ, GAETANO MARINÒ, GIORGIO MATTIOLI, ANGELO MERANTE, FRANÇOIS PROÏA, SANDRO RICARDONE.

- Idéation: Rome, 17 juin 1990.
- Réalisation: S. Apollinare, 14-15 septembre 1990.